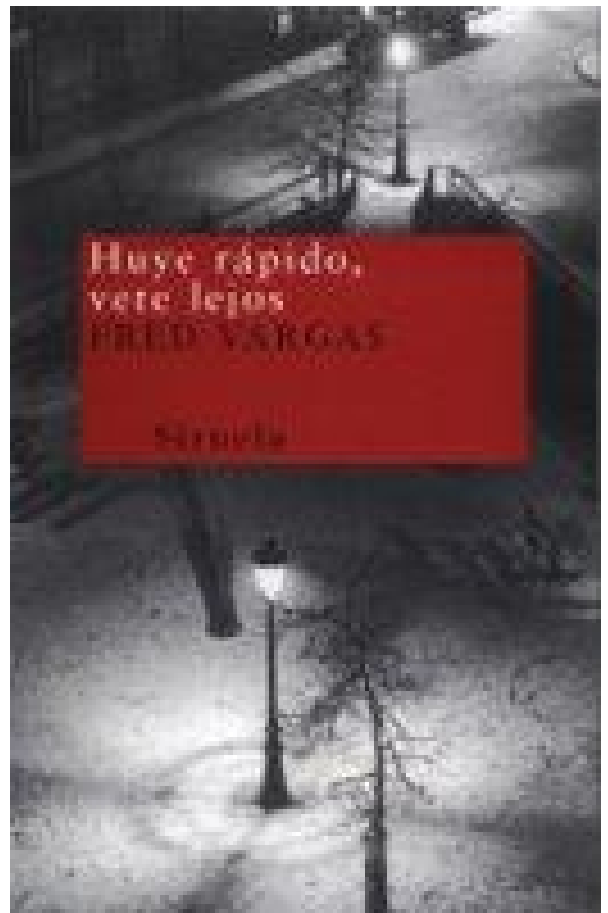


CLUB DE LECTURA "Entre Mujeres"
Universidad Popular de Palencia
Concejalía de Igualdad, Familia y Mujer.

Y entonces, cuando las serpientes, murciélagos, tejones y todos los animales que viven en la profundidad de las galerías subterráneas salen en masa a los campos y abandonan su hábitat natural: cuando las plantas dan frutos y las leguminosas empiezan a pudrirse y a llenarse de gusanos (...)

Título:
HUYE RÁPIDO, VETE LEJOS
Autora:
Fred Vargas



La autora



Fred es el diminutivo de Frédérique y Vargas viene del seudónimo que su hermana gemela, la pintora Jo Vargas, tomó prestado del personaje de Ava Gardner en la película La condesa descalza.

Arqueóloga e historiadora, Fred Vargas (Paris 1957) ha trabajado durante 20 años como arqueozoologa estudiando las pulgas que causaron la peste negra del siglo XIV, entre otras investigaciones indescriptibles.

También ha inventado una capa y una máscara de plástico contra el contagio de la gripe aviar que un día enseñó a un atónito ministro de Sanidad francés.

Empezó a publicar novelas policíacas hace cerca de dos décadas, aunque el éxito le empezó a llegar hace sólo una hasta convertirse en una de las más vendidas.

Durante años, Fred Vargas escribía sus novelas durante tres semanas de vacaciones, a un ritmo de trabajo de quince horas diarias. De una tirada, sin notas previas, sin un esquema al que ceñirse

Ha obtenido un gran éxito de crítica y público. Ha recibido, entre otros, el Prix mystère de la critique (1996 y 2000), el Gran premio de novela negra del Festival de Cognac (1999), el Trofeo 813 y el Giallo Grinzane (2006).

Fred Vargas asegura que sus tres grandes referencias literarias son el filósofo Jean-Jacques Rousseau y los novelistas Ernest Hemingway y Marcel Proust. Del primero ha sacado una idea de la relación entre el hombre y la naturaleza; del segundo, el individualismo moral, y del tercero, el arte de la digresión.

Rosa MONTERO dice en un artículo publicado en El País:

“ La novelista francesa **Fred Vargas** logra atrapar al lector con historias tan imposibles como fascinantes. Es una hechicera de las letras, original e imprevisible”

“Posee una libertad creativa extraordinaria. Sus libros muestran una total ausencia de miedo al ridículo”

“Es una maldita hechicera”

“Ella Fred, debe ser así, como sus libros; así de rara, así de maniática, a ratos pedante, en buena medida incoherente e infantil en sus planteamientos, disparatada, definitivamente extravagante. Pero poderosa y, sobre todo, distinta. Hay algo en ella tan original que roza lo alienígena.”

La novela

Alguien ha pintado un cuatro negro, invertido, con la base ancha, sobre cada una de las trece puertas de un edificio del distrito 18 de París. Debajo aparecen tres letras: CLT. El comisario Adamsberg las fotografía y titubea: ¿es una simple pintada o una amenaza?

En el otro extremo de la ciudad, Joss, el viejo marino bretón que se ha convertido en pregonero de noticias, está perplejo. Desde hace tres semanas, en cuanto cae la noche, una mano desliza incomprensibles misivas en su buzón. ¿Se trata de un bromista? ¿Es un loco? Su bisabuelo le murmura al oído: «Ten cuidado Joss, no sólo hay cosas bonitas en la cabeza del hombre».

Huye rápido, vete lejos es una novela donde el rencor y dinero son los motores de una serie de asesinatos que una mente diabólica intenta presentar como un nuevo advenimiento de la peste negra. Más importante que la trama o el desenlace, es la descripción de personajes; el bretón Joss, el comisario Adamsberg, el capitán Danglard o el sabio Decambrais— son entrañables, absolutamente estafalarios, con unos diálogos inteligentes y unos comportamientos a veces ridículos, a veces delirantes.

Tiene en común con sus otras novelas la peculiar complejidad de sus tramas, todas ellas historias muy alambicadas que se caracterizan sobre todo por su apariencia de dispersión: normalmente abre varios frentes que parecen no tener nada que ver entre sí, frentes que contienen misterio y aventura además de cadáveres, naturalmente. Avanza lentamente, hasta que empieza a coger velocidad, a atar cabos, a juntar los frentes abiertos que hace que no puedas dejar el libro hasta el final, y que cuando la terminas te dan ganas de salir corriendo a comprarte la siguiente novela porque te quedas prendada de sus personajes.

Libros de Fred Vargas:

Libro	Pub.
La tercera virgen	2008
Sin hogar ni lugar	2007
Más allá, a la derecha	2006
Bajo los vientos de Neptuno	2006
Huye rápido, vete lejos	2005
El hombre del revés	1999
El hombre de los círculos azules	1996
Que se levanten los muertos	1995
Los que van a morir te saludan	1994