

## Las olvidadas Ángeles Caso

**Editorial:** Planeta

**Año publicación:** 2005

**Temas:** Ensayo : Memorias y biografías

### Las olvidadas de Ángeles Caso: Mujeres que se rebelaron contra el silencio



”Os aseguro que alguien se acordará de nosotras en el futuro”. Han tenido que pasar casi tres mil años para que esa frase de Safo a sus compañeras poetas, se convierta en realidad. Entretanto, generaciones y generaciones de mujeres vivieron confinadas en el silencio, la ignorancia y la sumisión al poder masculino. Sin embargo, muchas escaparon a las normas y trataron de desarrollar su inteligencia y su talento, logrando comunicarse a través de sus propias obras. Mujeres creadoras y sabias, escritoras, artistas o compositoras que se rebelaron contra el orden imperante y tuvieron que vivir entre dudas, temores y persecuciones. Algunas llegaron a obtener el reconocimiento de sus contemporáneos, como **Hildegarda de Bingen**, consejera de papas y emperadores, **Cristina de Pisan**, cronista de la historia de Francia, **Beatriz Galindo**, preceptora de latín de Isabel la Católica, **Sofonisba Anguissola**, retratista en la corte de Felipe II, **María de Zayas**, novelista de éxito en el Siglo de Oro, **Aphra Behn**, dramaturga y espía en la Inglaterra de la Restauración o **Luisa Ignacia Roldán**, escultora de cámara de Carlos II y Felipe V. Pero la historia las borró de sus índices, postergándolas de nuevo en el silencio del que ellas habían intentado huir. Ángeles Caso rastrea la vida de todas esas creadoras, pone de relieve la permanente hostilidad hacia la cultura femenina en la que vivieron y construye así una genealogía de mujeres excepcionales que precedieron a lo largo de los siglos a las creadoras del mundo actual.

## Ángeles Caso rescata a las mujeres creadoras del olvido de la Historia

'Las olvidadas. Una historia de mujeres creadoras' es fruto de un largo trabajo de investigación recabado con estudios que se publicaron sólo a partir de 1970

EFE

**MADRID.-** Cuando la escritora Ángeles Caso terminó sus estudios de arte, tuvo la sensación de que, en su gremio, "no habían existido las mujeres hasta el siglo XIX". Ahora, y tras una **larga investigación**, ha rescatado a estas pintoras, novelistas, poetas, músicas o escultoras protagonistas de la historia.

Ángeles Caso (Gijón, 1959) ha presentado su libro '**Las olvidadas. Una historia de mujeres creadoras**', editado por Planeta, fruto de un largo trabajo de investigación recabado con estudios que se publicaron sólo a partir de 1970 en EEUU, Francia e Italia, no así en España, donde, según la autora, "las mujeres sufrieron doblemente el enclaustramiento".

"El caso de las mujeres en España aún es más complicado, porque existen muy pocos estudios rigurosos. Además, las mujeres en España estuvieron sometidas a una situación de mayor reclusión y silencio familiar que las nacidas en otros países europeos", explicaba la escritora.



La escritora posa con un ejemplar de su libro. (Foto: EFE)

[→ NOTICIAS RELACIONADAS](#)

### Labor silenciada

Caso saca a la luz a mujeres pintoras, escultoras, ensayistas o poetas que vivieron **entre los siglos XII y XVII** y que lucharon para conseguir sus metas, "a pesar de que su labor fuera posteriormente silenciada o, incluso, de que tuvieran que ocultarse tras identidades falsas, como la del padre, el hermano o marido, que firmaba las obras y, por supuesto, las cobraba".

Así, la autora habla de mujeres extraordinarias como **Hildebranda de Bingen**, culta y rebelde, compositora de piezas musicales "maravillosas" y escritora de tratados científicos, que en el siglo XII fue consejera de emperadores y papas y fundadora de monasterios.

Según la escritora, uno de los centros que se convirtieron en lugar para la intelectualidad femenina fueron los conventos medievales. "Allí se refugiaban y allí llevaban su labor de creación oculta", subrayó.

Mujeres muy poco conocidas pero que tuvieron tanta obra como Santa Teresa de Jesús o Sor Juan Inés de la Cruz, como **Cristina de Pisan**, "que vivió momentos muy duros como todas aquellas que se rebelaron ante el dominio del hombre". Nacida en Venecia en 1364, de padre médico y astrólogo, que le transmitió su pasión por el conocimiento, De Pisan vivió con su familia en la corte francesa de Carlos V.

Esta poetisa reunió en un libro sus 'Cien baladas', de tema amoroso y dedicadas a su esposo muerto, siguiendo la tradición iniciada por Safo y "las trovadoras de la lengua de oc, aquellas damas que en los siglos XI y XII convirtieron los castillos provenzales en verdaderas cortes del amor, donde practicaban el juego del amor cortés y sus expresiones poéticas".

## Refugios

Pero además del convento, el celibato también era otro de los refugios para estas mujeres que querían dedicarse al saber, como **Isotta Nogarola**, que optó por ser célibe para poder escribir uno de los tratados humanistas más respetados sobre la responsabilidad de Adán y Eva en la caída, haciendo de Adán, por primera vez, copartícipe del pecado original.

En el apartado de la escultura, la autora sostiene la hipótesis de que había tan pocas mujeres por la necesidad de un potencial de fuerza que en aquella época la mujer no tenía. "No será hasta finales del XIX cuando empiecen a despuntar, en Norteamérica, mujeres escultoras", contó Caso.

La escritora asturiana ha concluido que "**la única razón**" por la cual la presencia de mujeres en cualquiera de los campos de la creación ha sido muchísimo menor que la de los hombres, es la misma por la cual la presencia de las mujeres ha sido muchísimo menor que la de los hombres en cualquier otra actividad pública, prestigiosa y capaz de proporcionar dinero: **la opresión masculina**".

<http://www.elmundo.es/elmundo/2005/10/21/cultura/1129900037.html>